

Е. АЛЬБОВА и Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД 1949 МОСКВА**

СОДЕРЖАНИЕ

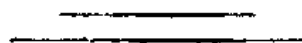
Предисловие	3
Методические пояснения	5

Часть I (I и II классы)

Одногласные упражнения	7
Двухгласные упражнения	15

Часть II (III и IV классы)

Одногласные упражнения	17
Двухгласные упражнения	30
Трехгласные упражнения	33



ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие содержит в себе упражнения и песенные отрывки, применяемые учителями пения в школьной хоровой работе, а также специально подготовленные составителями сборника упражнения для работы над вокально-хоровыми навыками.

Весь этот материал в основном соответствует требованиям программы по пению МНП, будучи расширен только за счет 3-голосного пения, не являющегося обязательным в классной работе начальной школы.

Большинство упражнений представляет собой подлинные или переработанные распевки, которые даются учителями пения в начале хорового занятия до разучивания песен. Эти упражнения служат не только для распевания учащихся на данное занятие, но и для развития тех или иных вокально-хоровых навыков, стоящих на очереди в текущий момент работы хора и требующих постоянной, систематической тренировки в течение некоторого периода времени.

Полагая, что основным материалом, дающим вокально-хоровые навыки (в том числе и навыки многоголосного пения), являются песни, разучиваемые в хоре, составители сборника рассматривают приведенные здесь упражнения, как вспомогательные: они облегчают работу над навыками и приемами пения благодаря возможности сосредоточить внимание поющих детей на том или ином частном задании и быстро добиться практических результатов вследствие небольшого объема попевок и мелодий.

В этом заключается основной методический принцип и практическое значение данного сборника, вызванного к жизни настоятельной необходимостью скорейшего улучшения школьной хоровой работы.

Использование большого количества образцов народно-песенного творчества имеет целью дать возможность учащимся с ран-

него возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями песен своего народа, что несомненно служит одним из путей углубления народной основы в школьном музыкальном воспитании.

В первую часть сборника вошли прежде всего упражнения для укрепления естественного звучания детского голоса и для расширения его диапазона у школьников, начинающих петь в хоре (или в классе). Эти упражнения строятся сначала на небольших попевках, главным образом, с постепенным движением в пределах 5 звуков; расширение диапазона идет за счет увеличения звукоряда в упражнениях и через использование различных тональностей. Наряду с постепенным движением в этом разделе используются простейшие мелодические построения по аккордовым тонам лада.

Ряд упражнений предназначен для работы над дыханием, постепенное расширение объема которого определяется соответствующим строением мелодии. На этой основе строится работа над навыками связанного пения, которым и посвящено значительное количество упражнений. В перечисленные упражнения, имеющие основной целью развитие голосового аппарата, включены попевки и гаммы, могущие служить для выравнивания звучания детского голоса, причем за основу берется верхнее (головное) звучание; этим объясняется преобладание в упражнениях нисходящего движения. Имеется ряд упражнений, в которых используются тексты с преобладанием тех или иных гласных (о-у, е-и), что дает возможность работать по мере надобности над «округлением» открытого певческого звука и над «приближением» далекого, глухого звука, свойственного многим детям. Использование текстов в упражнениях дает учителю возможность специально работать над правильной и чистой речью учащихся, над ясной дикцией и осмысленной фразировкой

в песне. Сюда входит работа над произношением отдельных согласных (р, н и др.), навыки легкого пения безударных слогов и навыки замыкания слов, оканчивающихся согласными.

Первая часть заканчивается упражнениями в двухголосном пении. Для укрепления первоначальных организационных навыков в двухголосии (осознание себя каждой группой учащихся, как самостоятельно и организованно поющей партии хора) дано несколько упражнений, где голосовые партии выступают поочередно, переключаясь, и объединяются лишь эпизодически.

Вторая часть сборника (3—4 классы) начинается одноголосными упражнениями, целью которых является продолжение работы предыдущих классов и закрепление навыков, заложенных ранее (напевность, навыки подвижного пения и т. д.). Основной же задачей второй части является привитие учащимся навыков сознательного, твердого и точного выполнения партии при совместном 2- и 3-голосном пении, развитие умения слышать свой голос и другие партии, соразмерять силу и согласовать качество их звучания.

Подбор упражнений и песенных отрывков сделан таким образом, чтобы обеспечить некоторое разнообразие форм 2-голосного пения как в техническом, так и в стилистическом отношении.

Наряду с вокальными упражнениями и отрывками даны единичные примеры инструментального 2-голосия и 3-голосия, что может быть использовано для тренировки и заостренно-четком с ритмической и тембровой стороны хоровом исполнении (при пении на слоги).

Убеждение авторов сборника в глубокой взаимообусловленности, развития вокально-хоровой техники и музыкально-выразительного пения побудило их к использованию материала, который мог бы стимулировать осмысленное, выразительное пение его детьми и тем самым, хотя бы в части упражнений, обеспечивал разрешение задач технического порядка через выявление музыкального образа; этому же должно служить использование текстов во многих упражнениях.

Настоящий сборник составлен в результате работы учителей Е. И. Альбовой, Л. Д. Муретовой, К. К. Янушкевич и др. в семинаре по вопросам методики школьной и музыкальной работы при кабинете музыки Ленинградского городского института усовершенствования учителей под руководством Н. М. Шереметьевой (1947—1948 гг.).

В сборнике использованы материалы:

- И. Заболотного (II ч., №№ 59—65),
Н. Шереметьевой (I ч., №№ 1, 4, 8, 12—17, 21—23, 25, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 39—41, 44—46, 48, 49, 51, 61, 62; II ч., №№ 1, 5—7, 10, 28—30, 33, 53, 54, 82—84, 87, 90, 93—95, 104),
В. Зацепиной (II ч., №№ 24, 38, 42, 47, 59, 60; II ч., №№ 40, 62, 91, 92),
К. Янушкевич (I ч., №№ 31, 34),
Р. Мицкевича (I ч., №№ 58),
Н. Брянского (I ч., № 19),
В. Орлова (II ч., № 67).
№№ 2—4 во II ч. заимствованы из сольфеджио М. И. Глинки.

Е. Альбова, Н. Шереметьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Упражнения и музыкальные отрывки предлагаемого сборника могут использоваться в классной и внеклассной работе школы.

Упражнения, данные без текста, следует петь на слоги по выбору учителя (можно рекомендовать слоги с согласными Д, Б, М, Н, Л). Кроме того, большинство упражнений может быть использовано для пения с закрытым ртом (пение на согласную М, резонирующую в носовую полость).

Каждое упражнение или отрывок необходимо точно выучивать с учащимися и добиваться выполнения заданий, которые поставлены к нему.

На классном уроке по мере надобности можно пропевать от одного до трех упражнений, затрачивая на это 3—6 минут (разучивание одного нового, повторение ранее выученных упражнений). На 2-часовом хоровом занятии количество упражнений может быть увеличено до 4—5, а время, затрачиваемое на эту работу — до 10—12 минут.

Пение упражнений не должно превращаться в самоцель и отвлекать учащихся от основной работы на уроке и хоровом занятии — работы над песенным материалом. Использование тех или иных упражнений должно помогать осуществлению системы вокально-хорового воспитания в целом и откликаться на потребности текущей работы с каждым данным детским коллективом (трудности в разучивании песен, особенности хорового звучания в различных классах, хора и т. д.).

Интерес детей к упражнениям должен быть связан с их пониманием задач и значения этой работы, должен стимулировать их к наилучшему исполнению попевок, песен. Навыки, полученные на упражнениях, дети должны уметь сознательно применять к песням, как только в этом встретится необходимость.

В первом и втором классах перед началом пения каждого упражнения необходимо пропеть хором его начальный звук и добиться дружного вступления.

В третьем и четвертом классах при наличии достаточных хоровых навыков нужно дать тон и также добиться точного вступления; если учащиеся недостаточно подготовлены — пропеть хором начальный звук.

Кроме тех задач, которые поставлены перед каждой группой упражнений и перед единичными из них, можно использовать их для дополнительной работы. Так, например, учителем может быть предложено выполнение тех или иных динамических оттенков, которые не указаны в нотах, могут быть введены дополнительные голоса или подголоски к данной мелодии; в отдельных случаях в упражнениях без текста может быть допущено изменение лада в мелодии (мажор-минор) и темпа.

Цель выпуска настоящего сборника будет достигнута, если использование его материалов в школьных хоровых занятиях будет способствовать повышению певческих навыков у учащихся и если усвоение учителями методических его принципов, впервые реализованных в пособии подобного рода, поведет к дальнейшему развитию самостоятельных творческих поисков учителей в области создания упражнений и выработки приемов школьной вокально-хоровой работы.

Материалы сборника состоят из следующих разделов:

ЧАСТЬ I (I и II классы)

1. Упражнение естественного звучания детского голоса — №№ 1—3.

2. Расширение диапазона — №№ 4—22.

3. Работа над навыками связного пения (на основе развития певческого дыхания) —

№№ 2, 8, 15, 19, 22, 23, 26, 34, 35, 38, 45, 46, 48, 49—51, 61.

4. Выравнивание звучания детского голоса (на основе головного звучания) №№ 12—18, 22, 25.

5. Работа над гласными о — у, е — и) — №№ 26—37.

6. Работа над четкой дикцией — №№ 3, 5, 6, 9—12, 16, 17, 21, 28, 32—38, 43, 44, 53, 58, 62.

7. Легкое пение безударных слогов — №№ 2, 10—12, 15, 18, 19, 20, 26, 28, 30, 36, 43, 50, 51, 54, 55—57, 59, 61.

8. Замыкание гласных согласными — №№ 52, 53.

9. Изменение силы звучания — №№ 12, 13, 28, 40, 51.

10. Работа над унисоном: поступенное движение — №№ 1—12, 22, 23, 48, 49, 61; повторение звуков одной высоты — №№ 9—11, 24, 30, 54, 55, 58, 61; легкое скачкообразное движение — №№ 13—21, 26—47.

11. Начальные навыки 2-голосия — №№ 54—62.

ЧАСТЬ II (III и IV классы)

1. Распевки — № 1—4.

2. Работа над напевностью — №№ 11—16, 20, 24, 25, 27—29, 33, 38—40, 43, 48, 74, 76, 78, 83, 87, 89, 98, 99, 104, 106, 107.

3. Работа над навыками подвижного пения — №№ 5—9, 17—24, 31, 35, 36, 38, 41, 44, 55, 57, 70, 82, 85—87, 100, 101, 105, 108.

4. Пение легато — стаккато — №№ 5—7, 53, 56, 84, 100.

5. Округление звука на высоких нотах — №№ 27, 29—45, 48, 50, 51—57, 81.

6. Работа над энергичным полным звучанием — №№ 21, 37, 38, 45—7, 68, 80, 81, 88, 101, 105.

7. Интонирование полутонов и хроматических ходов — №№ 49—57, 89, 99, 108.

8. Изменение силы звучания — №№ 10, 13, 22, 26—29, 83, 84.

9. Пение закрытым ртом — №№ 10, 13, 84, 107.

1 ЧАСТЬ

(1 и 2 классы)

Легко

1.  

Звон_ко, звон_ко пой_те, ля_ля_ля_ля_ля,
гром_ко петь не на_до, ля_ля_ля_ля_ля.

Певуче и быстро

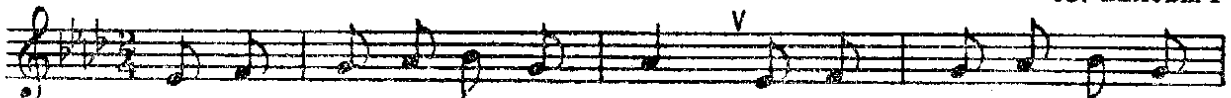
Русская народная песня

2.  

Не ле_тай. со_ло_вей. у о_ко_шеч_ка,
ты не пой, со_ло_вей, гром_ки пе_сен_ки.

Оживлённо

Ю. ВЕЙСБЕРГ

3.  

Ты, гар_монь, иг_рай быс_трей, нын_че празд_ник у зве_
_рей. Тут у нас бу_дет пляс, ку_терь_ма пой_дёт у нас.

4. 

Оживлённо

М. МАГИДЕНКО

5.  

Я хо_чу на са_мо_лё_те по_ле_теть, по_ле_
_теть и на го_род свой в по_лё_те пос_мот_реть, пос_мот_реть

Живо

Польская народная песня

6. 
 При - ле - тел пёстрый чиж, он за - пел неж - ней сви - ре - ли
 
 и ре - бя - та при - сми - ре - ли: тишь, тишь, тишь...

Не очень скоро. Легко

Украинская народная песня

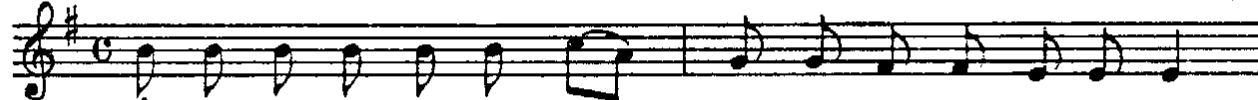
7. 
 У лесной опушки сидит зайчик, серёнькие ушки поднимает.

Умеренно. Связно

8. 
 В са - ди - ке зе - лё - ном ма - ки рас - цве - ли.
 
 Мы в больших бу - ке - тах ма - ки у - нес - ли.

Не скоро

Г. ЛОБАЧЁВ

9. 
 А та - ри, та - ри, та - ри куп - лю Ма - ше ян - та - ри.
 
 Ос - та - нут - ся день - ги, куп - лю Ма - ше серь - ги.

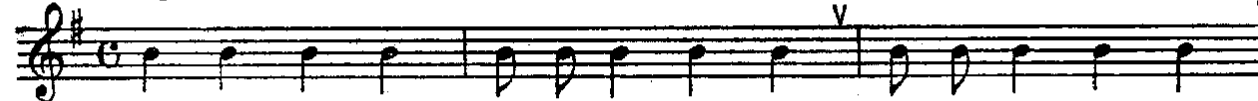

Не очень медленно

Народная прибаутка

10. 
 Красна - я ко - ров - ка, чёр - на - я го - лов - ка,
 
 по ле - тай за мо - ре, там теп - лень ко, здесь холод - нень - ко.

Скоро

Народная прибаутка

11. 
 Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки по го - рам хо - дят,
 
 по ле - сам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - сю по - те - ша - ют.

12. Не скоро
mf



Птич - ка ты, птич - ка, птич - ка, ты си - нич - ка



птич - ка - не - ве - лич - ка, пе - сен - ку про - пой нам!

13. Не быстро
mf



Воз - ле на - ше - го дво - ра вся у - ка - та - на го - ра.

14. Живо



Два ко - тён - ка за мышон - ком ве - се - ло пог - на - лись.

15. Певуче



Важ - но выс - ту - па - ет пе - тя - пе - ту - шок



слы - шен по де - рев - не пе - тин го - ло - сок.

16. Бодро




Со - вет - ски - е сол - да - ты всех храб - рей. Со -

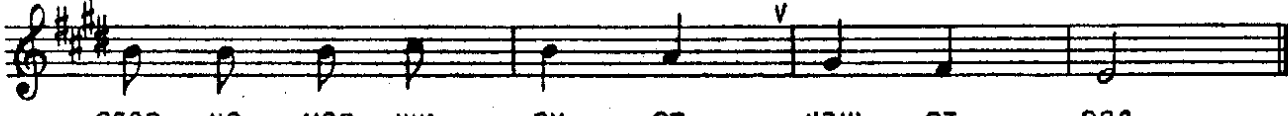


вет - ски - е сол - да - ты всех силь - ней.

17. Весело



По ко - ман - де быст - ро вста - ли в ряд,



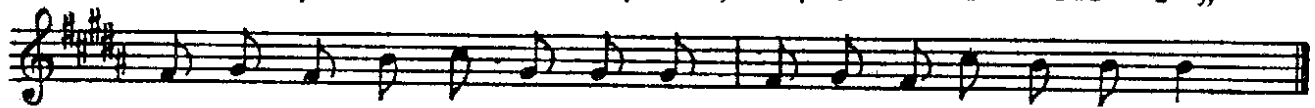
слав - но мар - ши - ру - ет наш от - ряд.

Не спеша. Спокойно

М. РАУХВЕРГЕР



На рож_ке пас_тук иг_ра_ет, про_го_ня_я тем_но_ту,



ра_но ста_до со_зы_ва_ет, ту_ра, ли_ра, ти_ра_ту.

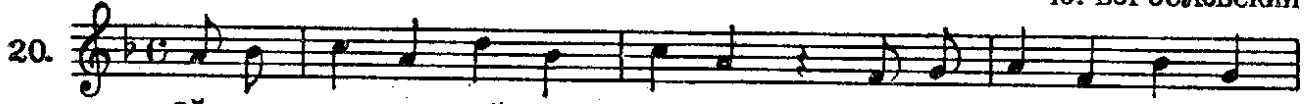
Не очень скоро



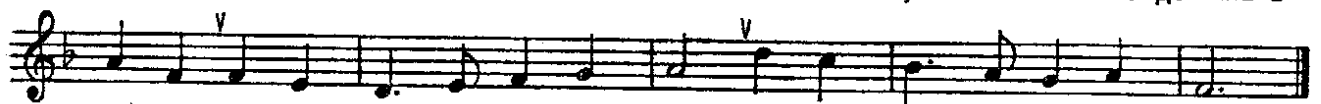
Птич_ка вновь за си_не мо_ре у_ле_та_ет до вес_ны

Умеренно

Ю. ВОГОСЛОВСКИЙ



Эй, во_да из лей_ки лей_ся. Эй, зем_ля во_ды на_



пей_ся, что_бы зе_лень под_ня_лась, что_бы зе_лень под_ня_лась.

Не очень скоро

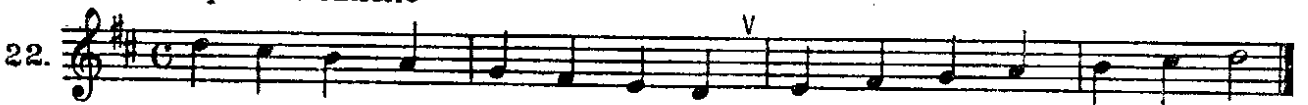


Ми_мо ро_щи, ми_мо са_да бе_лой струйкой вьёт_ся пыль.



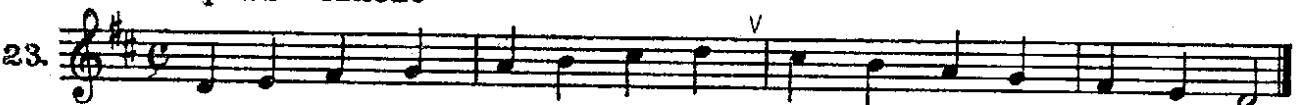
На у_пру_гих ши_нах мчит_ся го_лу_бой ав_то_мо_биль.

Умеренно. Связно

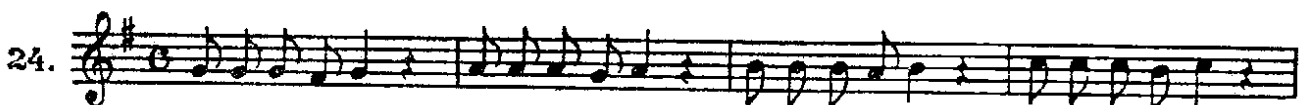


На зе_лё_ном, на лу_жоч_ке ко_ло_коль_чи_ки цве_тут.

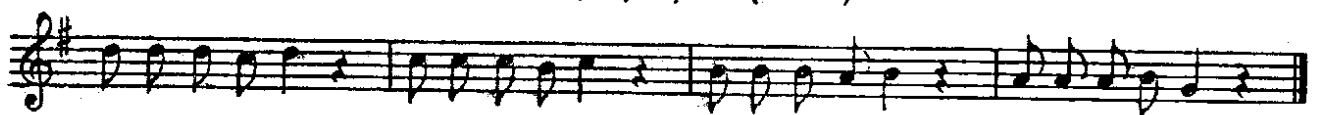
Умеренно. Связно



Над по_ля_ми, над са_да_ми тёп_лый дож_дик про_шу_мел.



La, le, li, lo, lu, la, le, li, lo, lu, (simile)



25. 

Медленно, певуче

Русская народная песня

26. 
По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ко, по - ёт, по - ёт мо - ло - денький.

Не быстро

27. 
Ди - лин дон, ди - лин дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

Не быстро. Легко

28. 
Скок, скок, скок, так пры - га - ют во - ро - буш - ки. Ти -


- хо - неч - ко, ле - го - неч - ко, скок, скок, скок, скок.

29. Не быстро

29. 
Хо - дит ко - тик, чёрный но - сик по до - рож - ке у - зень - кой.

Не быстро

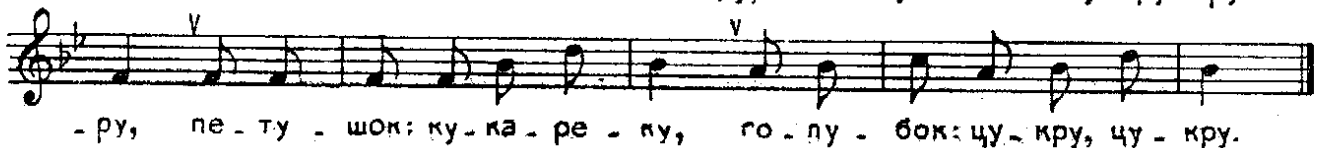
30. 
Ку - ку - шеч - ка ку - ку - ет там, в ле - су на су - ку.

Умеренно


31. 
В ле - су по - ёт ку - куш - ка: ку - ку, ку - ку, ку - ку.

Умеренно

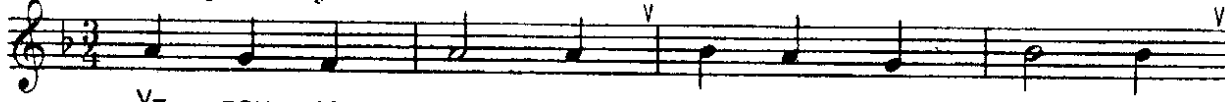
32. 
Ра - ным ра - но по ут - ру, пас - ту - шок: ту - ру - ру -



- ру, пе - ту - шок: ку - ка - ре - лу, го - лу - бок: цу - кру, цу - кру.

Живо

33. 
 Все ре - бристой реч - ке рыб - ка кру - жит, рез - вит - ся в стру - ях.

Не быстро. Певуче

34. 
 Ут - ром за ту - чу спря - та - лось солн - це,


 хо - лод - но ста - ло, дож - дик шу - мит.

Певуче, легко

35. 
 Веш - ний ве - тер ти - хо ве - ет, птич - ки ве - се - ло ще - бе - чут


 и ре - ка шу - мит и пле - щет, день ве - сен - ний так хо - рож.

Бодро, торжественно

36. 
 Се - год - ня наш празд - ник ве - ли - кий, на -


 род - ный, взле - та - ют ра - ке - ты и зал - пы гре - мят.

Скоро

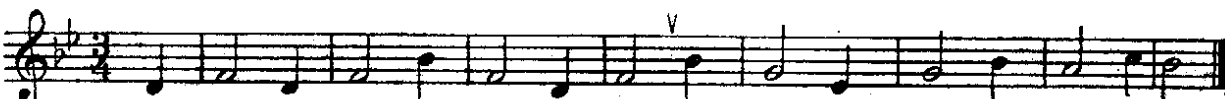
Русская народная песня

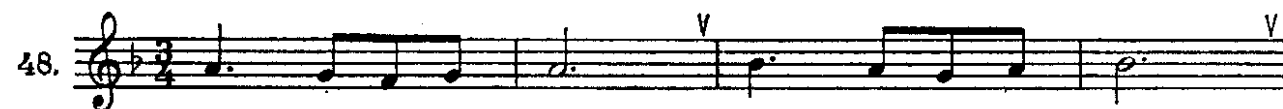
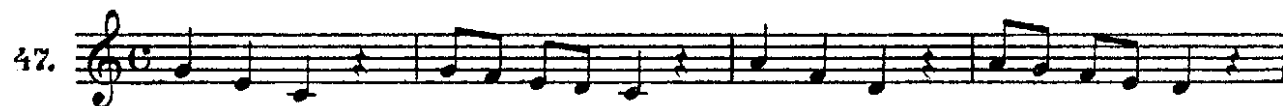
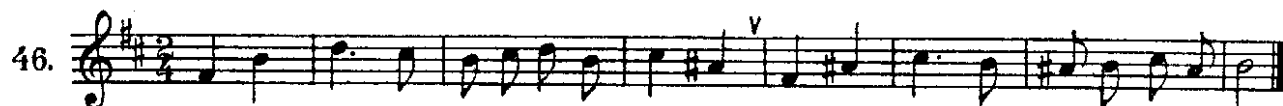
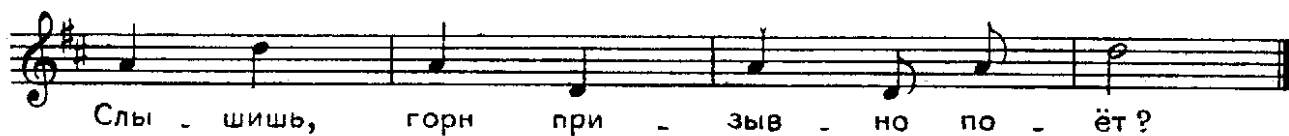
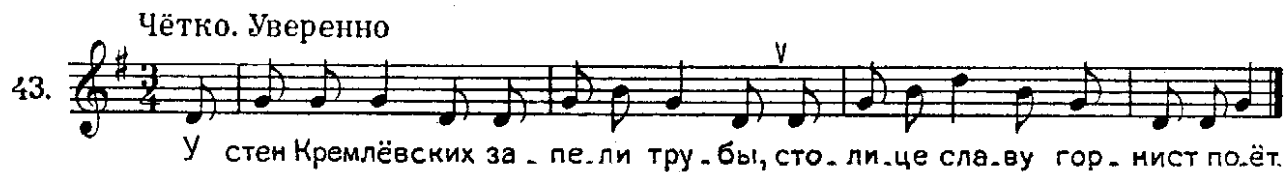
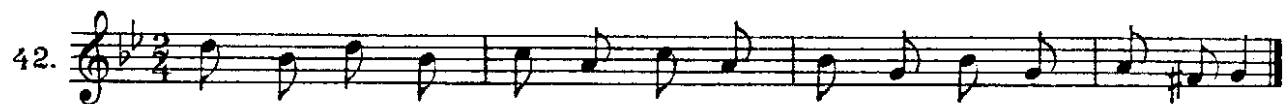
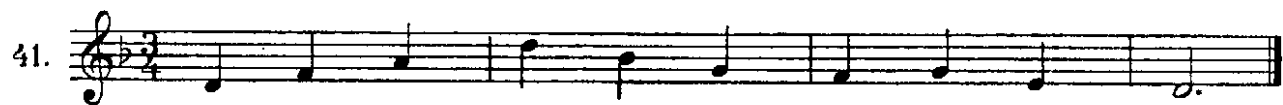
37. 
 Струй - ка за струй - кой се - реб - ря - на - я.

Весело

38. 
 Вот соб - ра - лись все ре - бя - та встре - тить дружно Но - вый Год.


 И под ёл - кой вста - ли кру - гом, на - чи - на - ют хо - ро - вод.

39. 



49. 

Медленно, тяжело Украинская народная песня

50. 

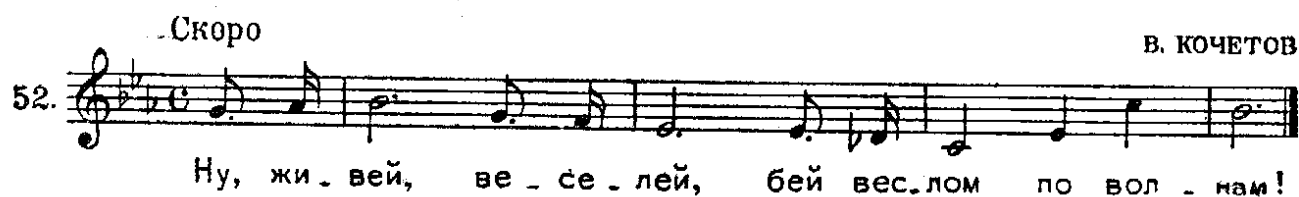
Вот, па-ук боль-шой, мох-на-тый, се-рый, лю-тый,
во-ло-са-тый; па-у-тин-ку сплёл он в ха-те мушек, мошек ждёт.

Спокойно, певуче

51. 

За зе-лё-ны-ми лу-га-ми, за дрему-чи-ми ле-са-ми
жи-ли, бы-ли дед да ба-ба, а у них то ку-рочка ря-ба.

Скоро В. КОЧЕТОВ

52. 

Ну, жи-вей, ве-се-лей, бей вес-лом по вол-нам!

Не скоро. Весело и радостно М. БЛАНТЕР

53. 

Хо-дят вол-ны кру-гом вот та-ки-е. Вот та-
ки-е, боль-ши-е, как дом. Мы бес-страшны-е вол-ки мор-
-ски-е, сме-ло в бур-но-е мо-ре ply-вём.

Оживлённо

1^й голос

Польская народная песня



54. Где про-па-дал ты, чёр-ный ба-ра-шек, чёр-ный ба-ра-шек?

2^й голос

К старому мельнику бе-гал я в гос-ти, к старому мельнику бе-гал я в гости.

Не торопясь

1^й голос

Русская народная песня



55. Ма-тушка, ма-тушка, что во по-ле пы-ль-но? Су-да-ры ня-

2^й голос

- ма-тушка, что во по-ле пы-ль-но? Ди-тят-ко, ди-тят-ко

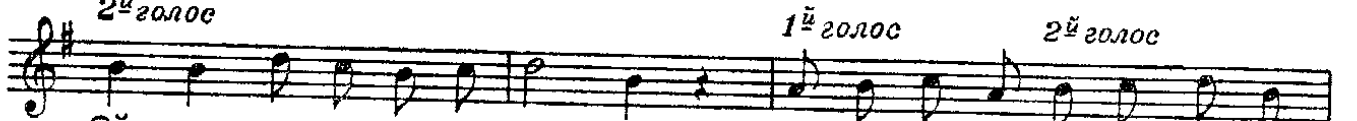


ко-ни ра-зы-гра-ли-ся.

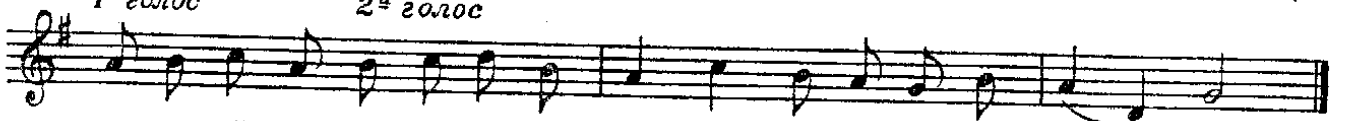
Весело

1^й голос

56. Ой, мы де-ре-во сру-би-ли.

2^й голос1^й голос2^й голос

Ой, мы де-ре-во сру-би-ли. Во зе-лё-ном, во ле-соч-ке,

1^й голос 2^й голос

во зе-лё-ном во ле-соч-ке ой, мы де-ре-во сру-би-ли.

Р. ШУМАН

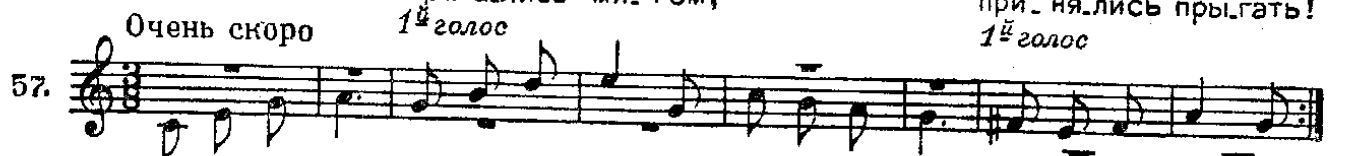
скачут, рез-вят-ся,

спрята-лись ми-гом,

1^й голос

кверху стре-мят-ся

при-ня-лись пры-гать!

1^й голос

57.

Очень скоро

2^й голос

Птицы в вет-вях

Вот по-гля-ди-

2^й голос

пры-га-ют вниз,

сно-ва сну-ют,

Не быстро

58. 
 Ут - ром ра - но на за - ре, спят ро - син - ки на тра - ве.



 Ут - ром ра - но на за - ре, спят ро - син - ки на тра - ве.

Спокойно. Певуче

59. 
 Мы спо - ём, а вы нам под - пе - вай - те,

 мы нач - нём, а вы нам по - мо - гай - те.

Умеренно

60. 
 Сол - ныш_ко взош_ло, птич_ки все по_ют.

 Сол - ныш_ко взош_ло, птич_ки все по_ют.

Певуче

61. 
 Ах, бе - ре - зынь_ка, ты ку - дря - ва - я.

 Ты за - чем сто - ишь, да близ - ко бе - ре - га.

Не быстро

62. 
 тах, тах, тах, тах тах, тах,

 тах, тах, тах, тах тах, тах,
 Тридцать три ва - го - на в ряд та - ра - то - рят, та - рах_тят.
 По до - ро - ге друг за дру - гом все впе - рёд, впе - рёд ле - тят.

 тах, тах, тах, тах, тах, тах, тах, тах.

II ЧАСТЬ

(3 и 4 классы)

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. **Сдержанно**
 Раз, два, три! Вста - ли в ряд.
 Кто бы - стре - е всех по кру - гу при - бе - жит на - зад?

8. **В. МОЦАРТ**

9. **И. БАХ**

10. *f* *v* *p* *v* *f*
 Мм (с закр. ртом)

11. **Умеренно** **Русская народная песня**
 Уж вы, мои ветры, вете - роч - ки, уж вы, полу - дён - ны вихо - роч - ки.

12. **Не спеша**
 Как во по - ле, по - ле бе - лый лён.
 Лю - ли, лю - ли, лю - ли бе - лый лён.

13. **Умеренно** **П. ЧАЙКОВСКИЙ**
mf *p* *mf* *p*
 Мм (с закр. ртом)
pp

Не спеша

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Из оперы „Сказка о царе Салтане“

14. Ты волна, мо - я волна, ты гульлива и вольна.
Плещешь ты куда захочешь,
ты морские камни точишь.

Умеренно

М. ГЛИНКА

15. Не проснётся птичка утром, если солнца не увидит.
Не проснётся, не очнётся, звонкой песней не зальётся.

Довольно медленно

М. МУСОРГСКИЙ

16. *pp* Плы - вёт, плы - вёт лебёдушка, ладу, ладу.
Плы - вёт на встречу лебедю, ладу, ладу.

Умеренно скоро

М. ГЛИНКА

17. Как мать убил у малюго птенца.
Остался птенчик сиротен в гнезде.

А. РУВИНШТЕЙН

18. Ах...

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН



Что сжа-ло мне серд-це? Что чувст-вую я? Что из до-му тя-нет и



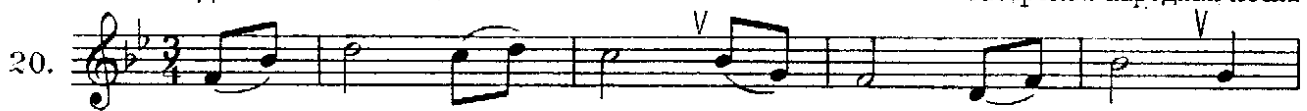
го-нит ме-ня? На во-лю, где об-ла-ко жмётся к скале, ту-



да бы, ту-да бы хо-те-ло-ся мне, хо-те-ло-ся мне!

Медленно. Спокойно

Татарская народная песня



Мол-чит ре-ка, мол-чат по-ля, вста-



-ёт ту-ман и вся зем-ля мол-чит.

Спокойно. Уверенно

В. ЗАХАРОВ



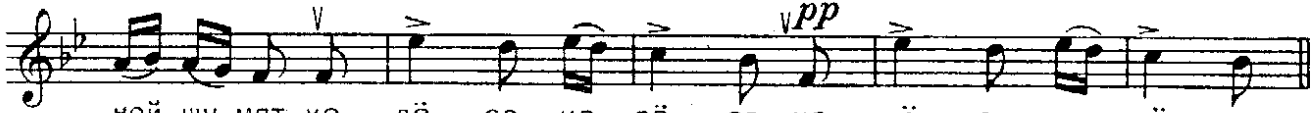
Ой, ту-ма-ны, мои расту-ма-ны. Ой, род-ные ле-са и лу-га.

Умеренно скоро

Ф. ШУБЕРТ



О-ни весь день сту-чат, гре-мят, вер-тят-ся и вол-



-ной шу-мят, ко-лё-са, ко-лё-са, ко-лё-са, ко-лё-са.

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



Свер-ши-ны скал у-слы-шал я ти-хий плеск ручь-



я, бе-жа-ла вниз до-ли-ну про-зрачна-я стру-я.

Широко

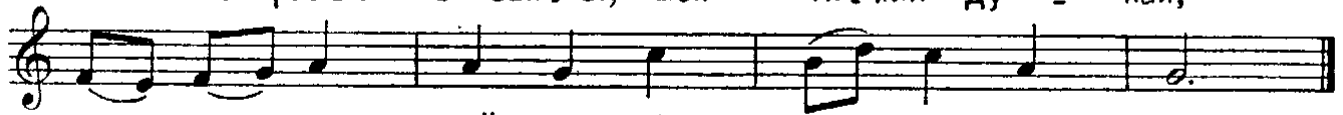
24. 
 Ве - се - лень - ко нам те - бя встре - чать, при - ве - чать.


 Труд - но, нуд - но со дво - ра про - во - жать!

Не торопясь

Русская народная песня
Обр. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

25. 
 Не раз - ли - вай - ся, мой ти - хий Ду - най,


 не за - ли - вай зе - лё - ны - е лу - га.

Очень умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

26. 
 Три бра - та у - хо - ди - ли ис - кать по све - ту



 сча - сть - е, сест - ра их про - во - жа - ла в путь да - лё - кий.

Умеренно

27. 
 Что же ты, со - ло - вуш - ко, что ты кор - му не клю - ёшь?

Ве - ша - ешь го - ло - вуш - ку, звонкой пес - ни не по - ёшь?

Не торопясь

28. 
 Лес мой, лес, зачем так ско - ро сбро - сил пышный свой на - ряд?


Жёл - тый лист не ма - нит взо - ры, груст - но ве - точ - ки ви - сят.

Не очень скоро

А. АРЕНСКИЙ

29. 
 У - ле - тел о - рёл до - мой, солн - це скрылось за го - рой.

Медленно

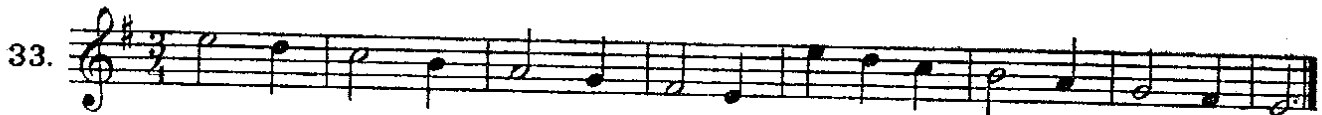
30. 
 Е - дем, мы, е - дем дальней до - ро - гой, степь широ - ко пе - ред на - ми лежит.

Украинская народная песня



Легко

Э. ГРИГ



Умеренно

Частушки Воронежской области



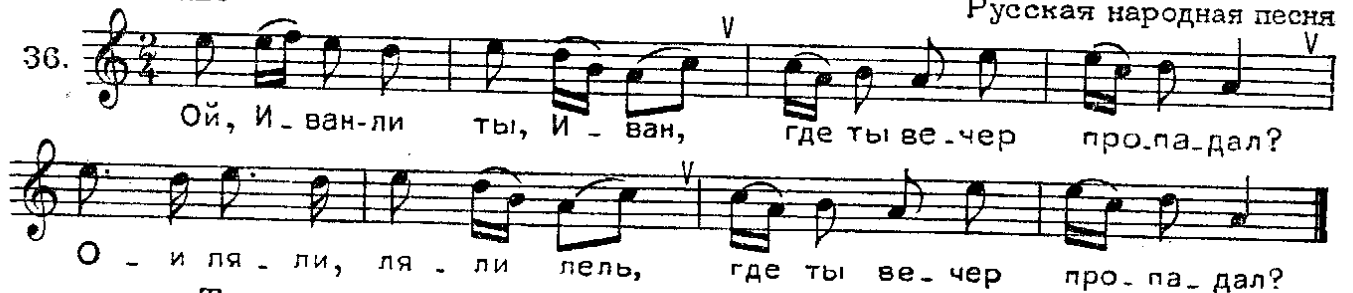
Быстро. Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



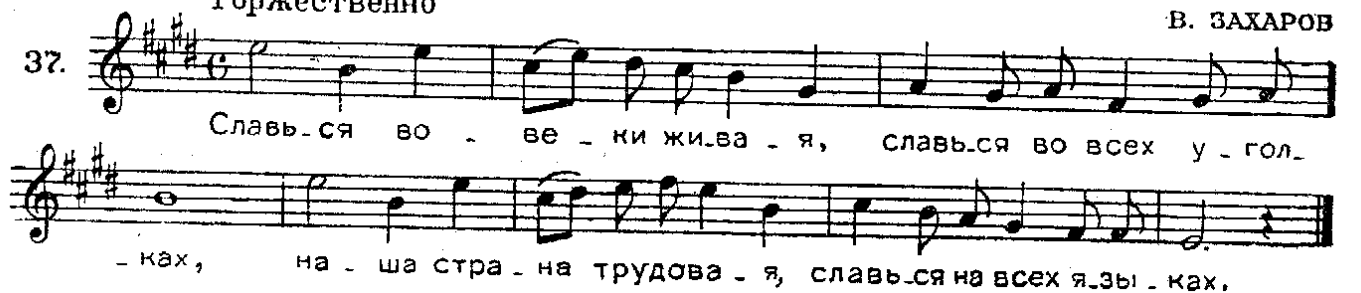
Живо

Русская народная песня



Торжественно

В. ЗАХАРОВ



В темпе походного марша

Л. КНИПЕР

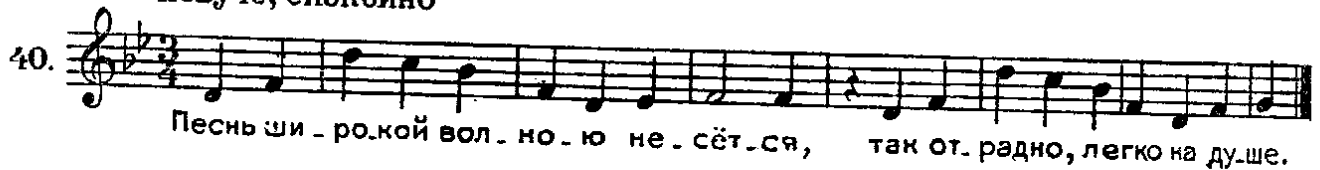


Широко

И. ДУНАЕВСКИЙ

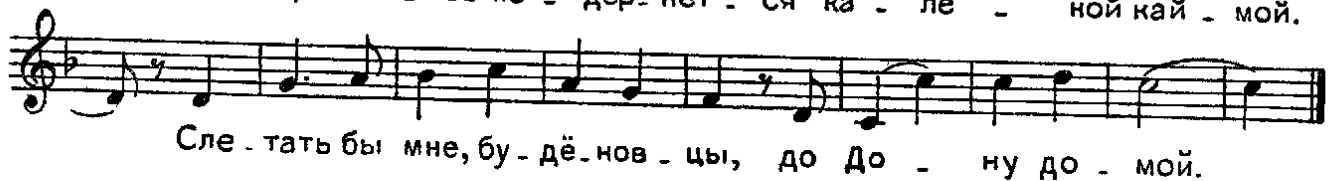


Певуче, спокойно

Е. БРУСИЛОВСКИЙ
(„Кыз-жибек“)

Не скоро

А. ДАВИДЕНКО



Медленно, с большим чувством

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

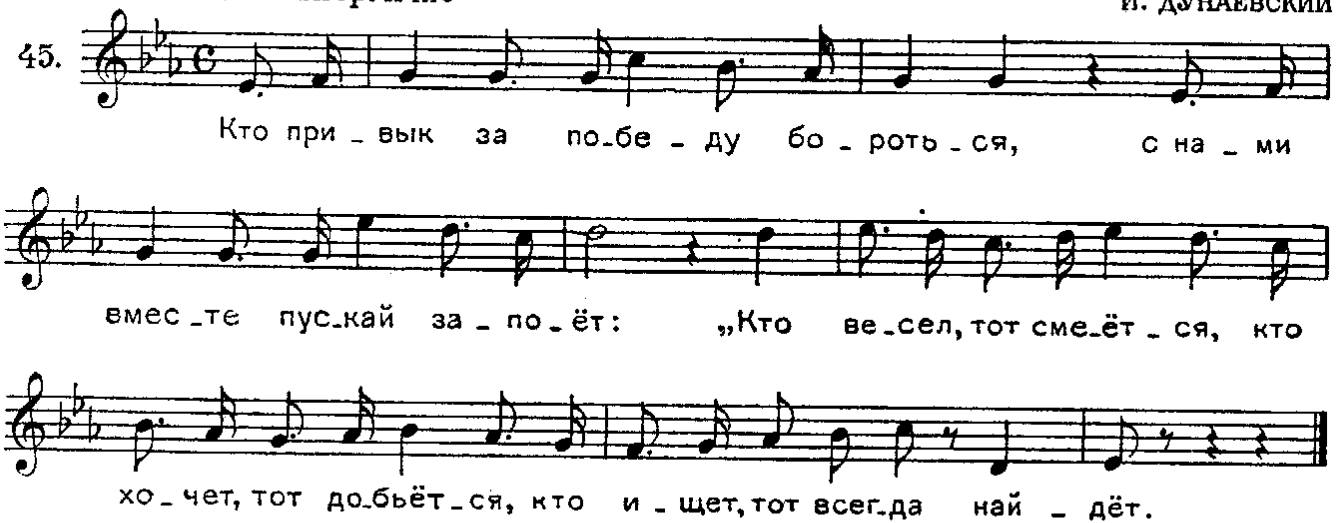


Ж. РАМО

44. 

Очень энергично

И. ДУНАЕВСКИЙ

45. 

Кто при - вык за по - бе - ду бо - роть - ся, с на - ми
вмес - те пус - кай за - по - ёт: „Кто ве - сел, тот сме - ёт - ся, кто
хо - чет, тот до - бьёт - ся, кто и - щет, тот все - гда най - дёт.

Д. ВЕРДИ

46. 

Мужественно, бодро

Ш. ГУНО

47. 

Сла - ва во - ите - лям храбрым, честь, сла - ва за -
щи - те страны род - ной, сла - ва и - душим на мечь, на мечь, чтоб
зло - бу вра - га, чтоб зло - бу вра - га у - нять на - все - гда.


Довольно медленно

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

48.  Рос - си - я, Рос - си - я, Рос - си - я! Мы в серд - це те -


 - бя про - нес - ли. Прош - ли мы до - ро - ги боль - ши -


 - е, но краше стра - ны не наш - ли. Прош - ли мы до -

 - ро - ги боль - ши - е, но краше стра - ны не наш - ли.

Умеренно

А. НОВИКОВ

49.  Мол - давский ве - тер гу - дит, иг - ра - я с ду - найской встречно ю вол -

 - ной. В ноч - ном до - зо - ре у волн Ду - на - я со - ветский хо - дит ча - со - вой.

Не торопясь


Русская народная песня

50.  Во мо - ём са - ду со - ло - вей по - ёт, а меня мла - ду грусть - тоска бер - ёт.

Живо

Ц. КЮИ

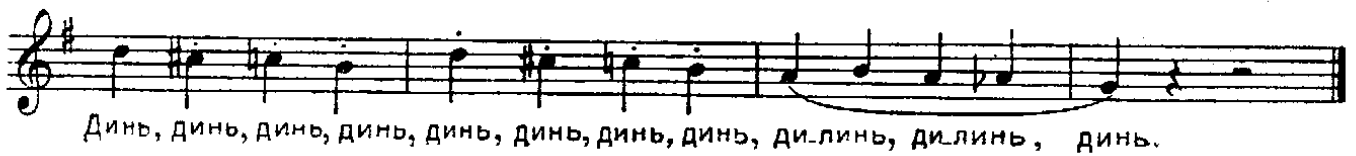
51.  Ах, ты бел - ка, ах ша - лунь - я, не - по - се - да, хло - по -

 тунь - я. Дни и ле - та в ко - ле - се ты всё вер - тишь - ся, всё кру -

 - жишь - ся, буд - то к до - му по - пус - то - му всё ты ска - чешь, не до - ска - чешь.



Не скоро

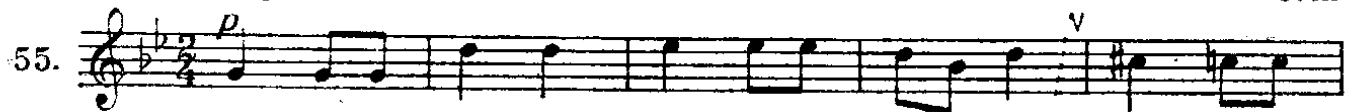


Не спеша



Быстро, четко

Э. ГРИГ



Не скоро

Р. ШУМАН



Умеренно

Л. БЕТХОВЕН





Каденции

с. ЛЮВСКИЙ



*) Изменён 2й голос

а) б)

Бодро Русская народная песня

68. Эх - ну! Да мах - ну вдоль по до - рож - ке:
лю - блю гнать и ска - кать по пер - вой по - рош - ке.

Спокойно

69. Бе - рёз - ки бе - ло - стволь - ны - е, рас - ти - те ве - се -
- лей. Шу - ми, зем - ля при - воль - на - я, вет - вя - ми то - по - лей.

Оживлённо Русская народная песня

70. Свет Дарыюшка по се - ничкам хо - ди - ла. Ай лель, лёли, лёли, лёли, хо - ди - ла.

Оживлённо Русская народная песня
Обр. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

71. Сто - я - ло тут ко - со - во де - ре - во.
Сто - я ло де - ре - во.

Вью, вью, вью, вью ле - лю.
Вью, вью, вью, вью ле - лю.

Живо Русская народная песня

72. Наш бе - рёзник лис - то - ва - тый. Лю - ли лис - то - ва - тый, лю - ли лис - то - ва - тый.

Русская народная песня

73.

Широко

И. КОВАЛЕВСКИЙ

74.

Рас-сту-литесь, леса тёмны-е! Ра-зой-ди-тесь, реки быстрые!

Русская народная песня

75.

Русская народная песня

Обр. М. МАТВЕЕВА

Оживленно

76.

Не ле-ти, со-кол, за си-не мо-ре,

не го-ни ко мне ле-бе-дей ста-до.

Русская народная песня

Обр. М. МАТВЕЕВА

Оживленно

77.

Где ни взял-ся тут мла-де-нёк со-кол,

Ах! Ах!

он у-шиб, у-бил-си за го-лу-бя.

Широко

Русская народная песня

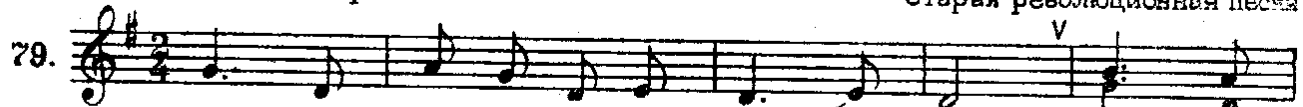
78.

Эх, ду-би-нуш-ка, ух-нем! Эх, зе-лё-на-я са

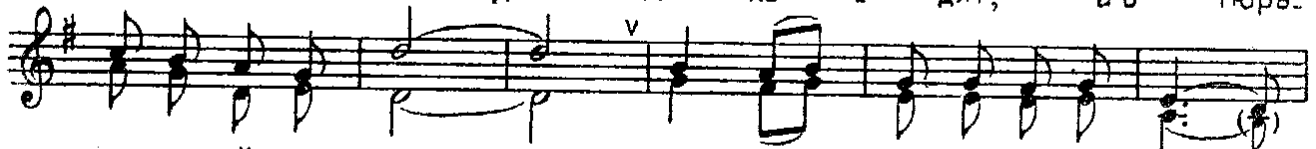
-ма пой-дет, по-дёр-нем, по-дёр-нем, да ух-нем!

Спокойно. Широко

Старая революционная песня



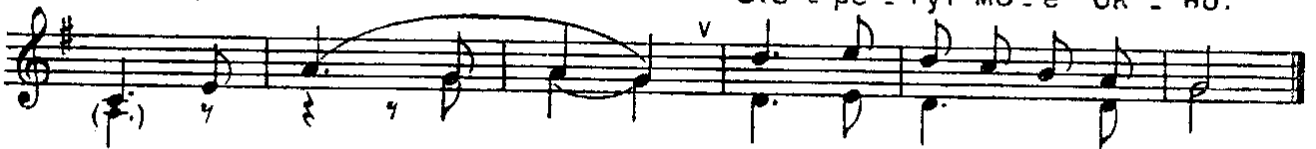
Солн - це восхо-дит и за - хо - дит, а в тюрь-



ме мо - ей тем - но. Дни и но - чи ча - со - вы -

Да Эх!

Сте - ре - гут мо - е ок - но.



- е Да эх! Сте - ре - гут ок - но.

Бодро

Комсофлотский марш



Впе - ред же по сол - неч - ным ре - ям - на фаб - ри - ки,



шах - ты, су - да. По всем о - ке - а - нам и



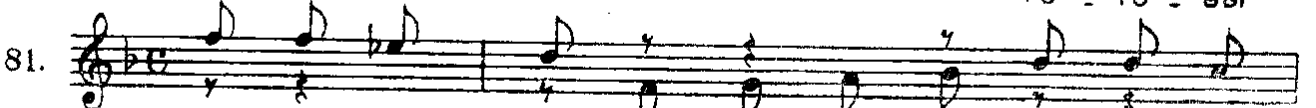
стра - нам, раз - ве - ем мы а - ло - е зна - мя тру - да.

Бодро, с подъёмом

А. Новиков

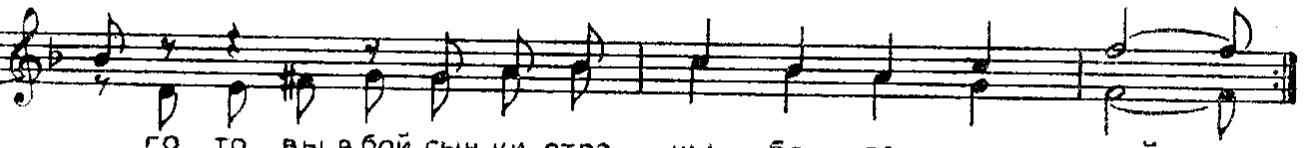
За край род - ной

го - то - вы



в бой

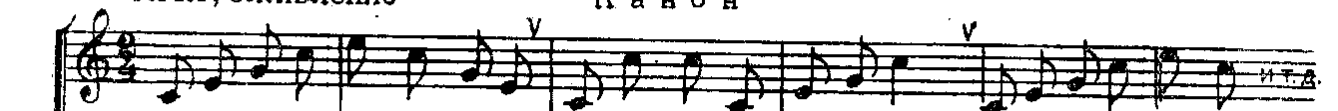
За край род - ной



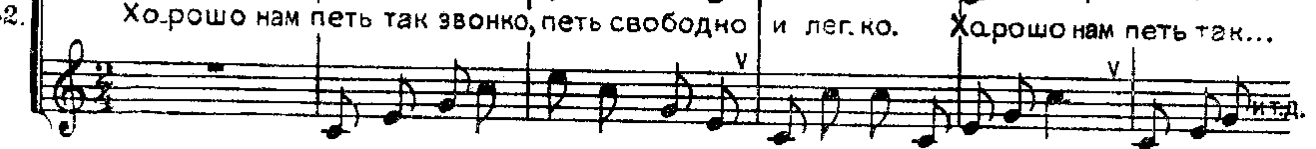
го - то - вы в бой сын - ки стра - ны бо - га - ты - рей.

Легко, оживлённо

Канон



Хо - ро - шо нам петь так звонко, петь свободно и лег - ко. Хо - ро - шо нам петь так...



Хо - ро - шо нам петь так звонко, петь свободно и лег - ко. Хо - ро - шо...

Умеренно, певуче

83. *p* Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю. *v* *v*

mf Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю. *v* *v*

mf При - дёт се - рень - кий вол - чок, он ух - ва - тит за бо - чок. *v*

p Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай! *v*

Умеренно

84. *mf* Мм (закр. ртом) *v*

p Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. *v*

p Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. *v*

mf Мм (закр. ртом) *v*

Оживлённо, легко

В. РЕВИКОВ

85. *v* *v*

В си - нем мо - ре, на про - сто - ре, под ла - зур - но - ю вол - ной

вьёт - ся бы - стро крош - ка рыб - ка с зо - ло - тис - той че - шу - ёй!

Умеренно, певуче

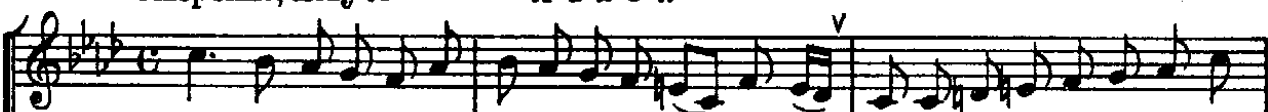
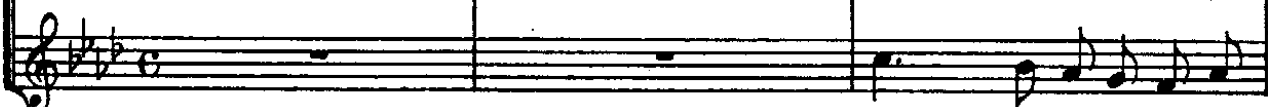
Ф. МЕНДЕЛЬСОН

86. 
 Песня льётся вдоль полей, в сердце от - да - ёт - ся,

 пусть звучит о - на нежней, пусть везде по - ёт - ся!

Умеренно, певуче

К а н о н

87. 
 Ой, по лу-гу, лу-гу, по лу-гу зе-лё-но-му. Ой, да проле-га-ла та тро-

 Ой, по лу-гу, лу-гу;




 -пин-ка не-при-мет-на-я пря - мо к реченьке, да во жёлты песоч-ки, по мо-

 по лу-гу зе-лё-но-му. Ой, да проле-га-ла та тропинка не-при-мет-на-я


 -сточку, по досчато-му, к о - пушке лесной.

 пря - мо к реченьке, да во жёлты пе-сочки. По мосточку, по досчатому к о - пушке лесной.

П. ЧАЙКОВСКИЙ

88. 


Певуче

М. ГЛИНКА

89. Не ту-жи, ди-тя ро-ди-мо-е, буд-то все земны-е ра-дос-ти

без за-бот-ной пес-ней те-шат-ся за ко-ся-ща-тым о-ко-шеч-ком.

Трехголосие

90. а) б)

в) г)

91. Звон - но, строй - но пой! 92. Зи - ма приш - ла!

93. Тра - та - та - та, тра - та - та - та - та!

94.

95.

Умеренно

Русская народная песня


96.  Кто у нас хо - ро - ший, кто у нас при - го - жий?

 Ой, лю-шеньки лю-ли, кто у нас при-го-жий? Ма-шень-ка хо-ро-ша,

 Ва-нюш-ка при-го-жий. Ой, лю-шеньки люли, Ва-нюшка при-го-жий.

Живо

Русская народная песня

97.  Как у на-ших у во-рот
Стоит о-зе-ро во-ды. Ай, лю-ли, ай лю-ли, стоит о-зе-ро во-ды.

Широко

И. КОВАЛЕВСКИЙ

98.  Све - тит солнышко, да о - сенью, цве - тут цвети-ми, да не в пору.

Н. ЛАДУХИН

99.  

Скоро

Русская народная песня

100.  Как пошли на - ши подружки в лес по я - го -

 Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля...

 - ды гу - лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, вью. В лес по я - го - ды гулять.

 Ля - ля - ля - ля!

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

101.

Скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ

102.

Ф. ШУБЕРТ

103.

Не торопись

104.

Волны лодку чуть качают, вечерясен, ветер стих.

Быстро

Т. ХРЕННИКОВ

105.

Есть на севере хороший городок.

Он в лесах суровых, северных залёг. Эх!

Русская метелица там кружит, поёт.

Там моя подруженька, душенька живёт

Спокойно, певуче

К а н о н

ГАЙЕС

106.

1^й голос

Во - ды ручь - я те - кут так спо - кой - но и ров - но,

2^й голос

Во - ды ручь - я...

3^й голос

Во - ды ручь - я...

в даль стру - ей зве - ня и над во - дой скло - ня - ют - ся

и - вы, лист во - ю ти - хо ше - ле - стя.

Спокойно, певуче

Белорусская народная песня
Обр. В. ТАРНОПОЛЬСКОГО

107.

Ты, сыночек ми - ленький, го - лу - бочек си - зенький. Бай, бай.

(с закр. ртом)

108. Живо

Казахская народная песня
Обр. М. КОВАЛЯ

108.

Та - ри - та тай, тай, та - ри - та тай, тай, та - ри - та, тай, тай, тай, та - ри - та, та - ри - та, тай.

Тай, тай, тай, тай тай, тай, тай, тай, тай, тай, тай